

读书频道

读《叶嘉莹的说初盛唐诗》有感

董晓菊

终于断断续续地读完《迦陵说诗》系列丛书之《叶嘉莹的说初盛唐诗》。本来是可以一气读完的，然而总是今天读下一篇第二天又要重读，不如此难领悟其中深意，这样螺旋式读完了350页的书用了近20天。

是南开学子也难在挤得密不透风的讲堂内争得一席之地。叶嘉莹八十几岁高龄还一直站在讲台上讲授古典诗词，用她自己的话“盖皆由于自幼养成的对于诗词中之感发生命的一种不能自己的深情的共鸣”。

我似乎对诗歌的要义有所领悟了。既然好的诗歌中有一种感发的生命，有一种潜存的能力，那么讲诗，就要把一首诗中所包含的这些东西都挖掘出来。

能将诗歌感发的生命再现出来的做法，叶先生有一个恰当的比喻，“就像一具尸体，虽然还是一个活人的样子，还有手足四肢，可是生命没有了，已经不再是原来的那个人了。”

其三：玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。相信分别出自虞炎、谢眺、李白的这三首同题诗摆在语文老师面前，很少有人能说出个所以然来。

教师书屋



《如是我说——语文教学文本解读个案》作者：陈日亮 出版社：华东师范大学出版社



《许多孩子，许多月亮》作者：蓝剑虹 出版社：东方出版社



《教师怎样教育自己的孩子》主编：张文质 出版社：华东师范大学出版社



《告别功利：人文教育忧思录》作者：(美)努斯鲍姆著 肖聿译 出版社：新华出版社

本栏目由蔚秀书苑协办 地址：天津市南开区长江道90号 天津市图书批发交易市场六区增1号

教海探航

“怕”中见真情

何凤来

在阅读教学中，帮助学生理解文本内涵、领悟作者意图的有效方法就是让学生动情。

我在讲授小学语文第九册《慈母情深》一文之前对文本作了反复研读，并对文本的空白点、拓展点作了多种预设。

一切按理想顺利进行着，我和学生都融入到文本的感人故事中。当我引导学生体会母亲塞给我“钱”和“我”攥着钱转身跑开的心情时，学生争先恐后地抢答。

生1：母亲当时是望子成龙，她希望儿子能够成才；“我”很内疚，怪自己不懂事。

生2：母亲希望“我”能达到心愿，没有遗憾；“我”很惭愧，因为母亲挣钱太不容易了。

生3：母亲希望“我”能读好书，将来有出息；“我”非常矛盾，不忍心让母亲那么辛苦，却又太希望得到那本书了。

师：是啊！多么伟大的母亲！尽管生活艰苦，挣钱不易，为了满足儿子读书的心愿，硬是把钱“塞”到“我”的手里。这是坚决的一塞，这是深情的一塞，这是望子成龙的一塞，这是殷切希望的一塞……

我想经过我的引导，学生们一定会说出：是希望，是信任，是母爱……我下面再引导“我”攥住的是什么？是怎样攥的？按照预设，升华学生情感是水到渠成的。

在如林的手臂中，我请刚转来的一位女同学回答。屈静(化名)怯生生地站起来说：“老师，当时母亲和我”

都很害怕！没有别的。”这一回答出乎我和同学们的意料。片刻的安静后，同学们齐刷刷地把目光投向我。

“屈静同学，你是怎么体会到的？”她低下头没有说话。“瞎说！”不知是谁冒出了这样一句，同学们有的笑，有的交头接耳。“就是怕嘛！两个人都怕！”屈静依然固执地坚持着。

在我的安慰和鼓励下，屈静终于哽咽着说出了原委：“去年爸爸出车祸死了，妈妈为了还债，带着弟弟改嫁了。把我留给奶奶，奶奶拾废品供我上学。妈妈临走时塞给我一百块钱，她怕我不要，哭着硬塞给我；我怕妈妈伤心，攥着钱跑……呜呜……”

教室里静得出奇，我发现好多同学的眼睛湿润了。我扶着屈静的肩膀问大家：“这个‘怕’感受得好不好？”“是呀！一个‘怕’，怕出了母亲的慈爱，怕出了女儿的至孝，怕出了母女的深情啊！”

走出教室的我久久不能平静。要让学生走进文本，教师首先就要走进文本，充分挖掘出教材中的情感资源，以应对课堂上的突发事件。

作者单位 滨海新区大港栖凤小学

教育箴言



我们教书并不是像注水瓶一样，注满了就算完事，最重要的是引起学生读书的兴味。——蔡元培

教育法的演进大概可以分成四个阶段：一、凭先生教授，不许学生发问；二、师生共同讨论，彼此疑问难；三、师生共同在做上学，在做上教，在做上讨论，在做上质疑问难；四、师生运用科学方法在做上追求做之所以然，并发现现在可以做得好一些的道理。——陶行知

教育的最高境界是真实、朴实、扎实。要真切切地做到“三实”，需要教师捧出一颗对教育虔诚、对学生真诚的心，一颗淡泊名利、无私“忘我”的心。

域外经纬

美国学生品德规范准则 21 条

- 1.明确自律的重要性，把自律作为动力，去做我们认为应该做的事，即使我们不愿意。
2.做到值得信赖。这样，当我们说要做什么或不做什么时，别人能相信我们。
3.讲真话，尤其是在讲真话对自己不利的时候，更要这样做。
4.一生中，在所有的问题上都诚实，包括在工作上，与政府的关系上。
5.独自一人时，要有勇气；当有人要我们做自己应拒绝的事时，要顶得住压力。
6.不要矫揉造作，弄虚作假，但要显示出自己最佳的自然状态。
7.用不侵犯他人权利的正当方法达到个人和集体的目的。
8.在注重道德行为的场合，大胆地表现自己。
9.要有勇气承认错误。
10.具有良好的体育道德，认识到，虽然求胜的愿望很重要，但赢得胜利并不是最重要的。
11.在与他人的交往中，做到谦恭有礼，包括认真倾听别人的发言。
12.要像自己所希望受到的对待那样对待别人，确认这项原则适用于对待所有的人，不分阶层、种族、国籍和宗教信仰。
13.认识到没有一个人是生活在真空中的，那些看起来纯粹是属于个人范畴的行为，实际上常常会影响到自己周围的人或影响到所处的社会。
14.牢记我们身处逆境时的表现就是对自己的意志和是否成熟的最好考验。
15.不论干什么工作都要干得出色。
16.爱护他人财产——如学校财产、企业财产、国家财产、公有财产。
17.遵守法律。与法律相抵触的行为必须是非法的，而且要接受法律的制裁。
18.尊重言论自由、新闻出版自由、集会自由、宗教自由和进行正常法律活动的民主权利。认识到这个原则适用于我们所憎恨的演讲、我们所讨厌的团体和我们所鄙视的人。
19.养成有益于身心健康的习惯，制止那些有害于达到这些目标的活动。
20.避免产生性早熟的经历，形成与家庭生活准则相适应的对性的认识。
21.认识到人生最重要的问题是自己将成为什么样的人，将具有的性格和道德品质。 空山 辑

美文美育

把春天植进学生心里

杨彩英

良师有方指推悟，高徒得法唯在魂。15年的教书育人之旅，或“小桥流水”似的对弟子和风细雨，或“大江东去”般地与学生挥斥方遒，心有灵犀，酣畅淋漓。让学生“学习着并快乐着，深爱着并感动着，创造着并精彩着”，一直是我苦心经营的语文境界。

语文的灵性不就在于此吗？她将学生的成长轨迹延展成一条洒满阳光和花朵的河流，让学生沐浴其中，欢畅其中。教师正如勤恳的农家，把春天的温暖、明亮种植在学生心里，期盼着收获燕儿归来、嫩芽吐绿、风筝舞空、笑声阵阵的艳阳天。欣赏着孩子们的健康成长，“稻花香里说丰年”的醉意自不待言。

语文的灵性不就在于此吗？她将学生的成长轨迹延展成一条洒满阳光和花朵的河流，让学生沐浴其中，欢畅其中。教师正如勤恳的农家，把春天的温暖、明亮种植在学生心里，期盼着收获燕儿归来、嫩芽吐绿、风筝舞空、笑声阵阵的艳阳天。欣赏着孩子们的健康成长，“稻花香里说丰年”的醉意自不待言。

一个希望，活得生机勃勃，激昂澎湃；教会学生修养出善意的豁达与宽容；教会学生持有一种淡然而又坚定的心态追求自己的理想。让他们摒弃狭隘，拥有大度；远离猥琐，走近崇高；让他们从容谈笑失败与成功；让他们敢于哭，敢于笑，敢于承担应该承担的责任。让他们走进人生的春天，浑然大气，把先天的天地精华与后天的着意磨砺融会贯通！

只要我足够地热爱职业和学生，足够地勇敢坚韧，锲而不舍，开拓创新，我一定能完成种植春天这份美丽的使命。“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”白雪寻春自有“故穿庭树作飞花”的智慧，师者种春则是素质教育理念的彰显。为完成这美丽的使命，我在教学中大胆探索，实践的智慧给我带来了一阵阵惊奇、一份欣喜，给予了学生更大收获的同时，自己的心灵变得无限的高远，浩瀚的想象正在飞翔。每堂阅读课上尝试的“一分钟背诵”让学生在比赛智慧的速度，在激烈的比赛中，他们懂得了必须做到精神高度集中，才能稳握胜券。每次比赛，教室里举手如林。上进、赏识、自信、快乐，已自然地定格在学生

书香人物 主人公：徐娜 所在学校：天津二中 座右铭：改变能改变的一切，接受不能改变的一切。 个性书斋：十余平方米，采光绝佳，整体呈浅色调装饰，干净典雅。主人于室中读书，或依窗听歌，或安然无生，其乐无穷。 私人藏书：2000册 藏书历史：始于小学 藏书结构：文史类、学科专业类 正在读的书：《中宣真幼心理